

MESA/BOOGIE MARK V

Celebramos el 40 aniversario de Mesa/Boogie



MARK FIVE™

La firma americana **Mesa/Boogie** cumple **40 años**, y qué mejor forma de celebrarlo que fabricando uno de los mejores amplificadores de guitarra de todos los tiempos: el **MARK V**.

Este amplificador es realmente una colección de amplificadores. Hay demasiados circuitos y sonidos para pensar que sea un único amplificador. Es un claro ejemplo de evolución y representa el legado de la firma americana durante ya **40 años**: desde los primeros MARK I que introdujeron al mundo la alta ganancia con su previo en cascada, pasando por el MARK II, el primer amplificador de alta ganancia con dos canales conmutables, el MARK III, que nos metió de lleno en la era de los tres canales, hasta el MARK IV, que nos proporcionó un control individual de la potencia nunca visto hasta entonces.

EL **MARK V** rinde tributo a sus predecesores y nos ofrece sus mejores sonidos dentro de un concepto más moderno, más simple y funcional, así como mucho más intuitivo.



Randall Smith ha estado trabajando mucho tiempo en este proyecto ya hecho realidad, y ha quedado totalmente satisfecho. ¡Cómo para no estarlo!

El Previo

Nos encontramos con **3 canales** diferentes conmutables por pedal. Cada canal dispone de **3 modos** que se conmutan con un mini-interruptor situado en la parte superior izquierda de cada canal. Este interruptor es responsable del "timbre" de cada canal y nos ofrece una base inicial para ajustar los controles de cada canal con relación a ese modo.

Cabe destacar que la disposición de los canales y controles en el Panel Frontal se ha hecho de forma totalmente lógica y cómoda para el usuario; así que familiarizarse con los controles es cosa de poco tiempo.

Todos los canales disponen de controles individuales e independientes de Ganancia, Master, Presencia, Agudos, Medios y Graves.

CANAL 1

Este canal contiene los sonidos más limpios de los tres canales y sus tres modos (CLEAN, FAT, TWEED) proporcionan diferentes niveles de ganancia dentro de un concepto de sonido limpio. Un interruptor BOLD común a los tres modos nos proporciona más pegada y mordiente al sonido.



CANAL 2

Este canal representa los sonidos intermedios entre los sonidos limpios del CANAL 1 y los sonidos extremos de alta ganancia del CANAL 3. Aquí nos encontramos con las diferencias más acusadas entre los diferentes modos, por lo que habrá que ajustar un poco más los controles a medida que vayamos cambiando entre ellos. El modo EDGE nos ofrece esos suculentos sonidos británicos de media ganancia, mientras que el modo CRUNCH nos proporciona ganancia extra para sonidos más cortantes. Finalmente, el modo MARK I cambia radicalmente la arquitectura del canal para ofrecernos el



sonido de este icono de la amplificación que surgió en el año 1970. Este modo suena cremoso y funciona muy bien para sonidos de solo. Un interruptor NORMAL/THICK común a los tres modos nos proporciona más ganancia en la frecuencia de medios para enfatizar los sonidos de solo.

CANAL 3

Este canal aglutina los mejores sonidos saturados de la serie MARK. Empezando con el modo MARK II C+ que nos ofrece el sonido **Boogie** característico de los años 80 que encandiló a guitarristas como **John Petrucci, James Hetfield, Kirk Hammet, Steve Lukather**, etc.



Este modo solía utilizarse combinándolo con el famoso ecualizador Boogie de 5 bandas con una curva en forma de "V", y fue la base para el sonido de muchas bandas de Punk y Hardcore de los años 90 y 2000. El modo MARK IV añade extra ganancia en frecuencia de medios y redondea los picos en frecuencias altas, y el modo EXTREME desencadena la agresividad y el ataque de este circuito con un ajuste extremo de ganancia que apasionará a los más "cañeros". Un interruptor NORMAL/BRIGHT común a los tres modos proporciona un sonido más brillante si ese es nuestro deseo.

Ecualizador

El ecualizador de **Mesa/Boogie** de 5 bandas ha sido un "clásico" desde que viera la luz por primera vez en el año 1970, instalado en el MARK I. Es una herramienta muy potente que nos permite perfilar el sonido a nuestro gusto.



Cada canal nos da la posibilidad de **activar/desactivar/activar mediante pedal** el ecualizador; pero además el **MARK V** nos deja utilizar el ecualizador de dos formas diferentes: Podemos asignar al canal la ecualización que corresponde a la posición física de los faders (**SLIDERS**) o podemos asignarle la posición **PRESET** que nos activa una curva en V predefinida que podemos enfatizar con el control **PRESET DEPTH**.

En definitiva, podríamos, por ejemplo desactivar el ecualizador en el canal 1, una curva en V (PRESET) con una profundidad media en el canal 2, y para el canal 3 definimos un ajuste de los faders con énfasis en la zona de medios (SLIDERS). Y así todas las combinaciones que se nos ocurran. No está mal, ¿verdad?

Potencia "Multi-Watt"

Como ya es habitual en los nuevos modelos de **Mesa/Boogie**, tenemos opción de asignar la potencia que queremos por canal. Las opciones son 10, 45 y 90W.

Os recuerdo que la opción de 10W es una potencia en Clase A Triodo en una configuración "single ended"; una potencia que nos descubre el segundo armónico (una octava por encima de la nota que tocamos), que ofrece una musicalidad inherente que asombra por su belleza.

El sonido de cualquier amplificador reside en el previo en un 50% y en la etapa de potencia el otro 50%. Por lo tanto, la conmutación "**Multi-Watt**" es responsable de la personalidad y tono del sonido de cada canal.

Output y Solo

Estos dos controles son ya un estándar en casi todos los modelos de **Mesa/Boogie** y se utilizan para ajustar el volumen general del amplificador. El control de SOLO es un volumen adicional, cableado en paralelo con el control de volumen general OUTPUT, con el que puedes establecer una subida de volumen y activarla mediante el pedal controlador, sobre la marcha. Al igual que el control



de OUTPUT, también forma parte de la circuitería de los lazos de efecto y sólo está operativo si están activados los lazos de efectos.

Os recuerdo que el control de SOLO no funcionará si lo ajustamos por debajo del control de OUTPUT; por lo que no nos servirá si lo que queremos es una bajada de volumen.

Panel Trasero

El Panel Trasero del MARK V nos ofrece multitud de opciones y funciones que vamos a ir describiendo:

SELECTOR DE CANAL

Un control giratorio de 4 posiciones nos permite el cambio de canal cuando la pedalera de control no está conectada.



LOOP ASSIGN

Un control giratorio de 5 posiciones nos permite asignar el lazo de efectos a alguno o a todos los canales, o asignarlo a la pedalera de control para que lo activemos/desactivemos desde allí.

LAZO DE EFECTOS

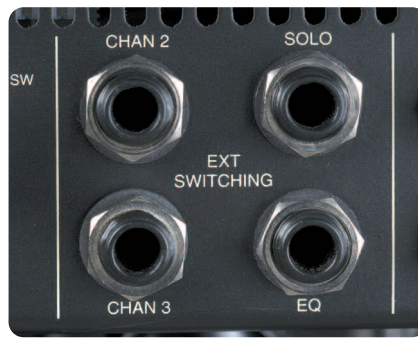
En esta sección nos encontramos con los típicos: SEND y RETURN, así como un nivel de SEND (Envío).





EXTERNAL SWITCHING

Se suministran 4 entradas de conmutación externa para control remoto sobre los **Canales**, la **EQ** y la función **SOLO**. Esta característica es muy importante cuando queremos integrar el amplificador dentro de un sistema más complejo, donde tanto un procesador de efectos, por ejemplo, como el amplificador deben responder al unísono a los cambios.



REVERB

Controles individuales de Reverb por canal nos permiten graduar el nivel que queremos en cada canal de esta estupenda **Reverb de válvulas**. El efecto de Reverb lo podemos desactivar de manera global desde la pedalera de control.



PENTODO/TRIODO

Un mini-interruptor localizado debajo del control de Reverb del Canal 3 nos permite elegir la configuración de cableado dos de las válvulas de potencia del **Canal 3 solamente**. Esta característica, muy apreciada en el modelo MARK IV, cambia la personalidad del ataque del sonido en una condición de alta ganancia en el canal 3. La configuración PENTODO produce una respuesta más amplia, una voz más comprimida con realce de medios que es ideal para ganar autoridad a la hora de sonidos de baja ganancia para "solos". Sin embargo, la configuración TRIODO suaviza el ataque, nos recorta un poco las frecuencias medias y nos devuelve un sonido más líquido ideal para tocar rápido con ajustes de alta ganancia.



RECTIFIER TRACKING

Esta función nos ajusta la rectificación dependiendo del canal y de la potencia que estemos utilizando. La potencia de **90W** nos lleva a la Rectificación de diodos, que nos ofrece una respuesta más potente y agresiva y la Potencia de **10W** se rectifica a través de válvulas, lo que redundará en un sonido más cálido pero con menos autoridad.



El canal 1 y 2 nos permite elegir que rectificación queremos en la Potencia de **45W** mediante un selector situado debajo de los controles de Reverb. En el canal 3 se asigna la Rectificación de diodos automáticamente cuando seleccionamos la Potencia de **45W**.

TUNER OUTPUT

Una salida para conectar un afinador. Cuando queramos afinar, simplemente accionamos el botón Tuner de la Pedalera



de Control; automáticamente la señal saldrá por esta salida y se silenciarán los altavoces. ¡Sencillo...pero muy práctico!

SLAVE OUTPUT

Esta salida nos viene muy bien si queremos integrar el MARK V en un sistema estéreo, ya que el sonido que sale por aquí es totalmente íntegro por lo que la duplicidad está garantizada. Encontramos, además, un control de nivel de señal para poder ajustar los niveles a nuestra conveniencia.

PEDALERA DE CONTROL

El MARK V incluye una pedalera de control de 8 interruptores dispuestos en dos pisos que se conecta en el Panel Trasero a través de un conector de 7 PIN. Con esta pedalera podemos conmutar las siguientes funciones: Canal 1, Canal 2, Canal 3, Solo, Reverb, FX, EQ y Tuner.

VENTILADOR

Nos encontramos con un interruptor que activa/desactiva el ventilador. Te recuerdo que el ventilador debe de estar siempre activado, aunque se nos ofrece la posibilidad de desactivarlo para alguna grabación o práctica a muy bajo volumen.

SELECTOR DE BIAS

Nuestro MARK V tiene el Bias ajustado para las válvulas que trae de serie, las 6L6GC. Sin embargo, si alguna vez queremos cambiar y utilizar EL34 para un sonido más británico, simplemente cambiamos las válvulas y ajustamos el selector de Bias a la posición EL34. No hay que hacer nada más.

Conclusión

Podríamos seguir hablando de las excelencias de este amplificador, pero creo que nunca haríamos justicia. Te invito a que lo pruebes y lo valores tú mismo. Recuerda que estarás probando un amplificador que es la culminación de una trayectoria de 40 años. No tengas prisa.

Vete probando cada modo como si fuera un amplificador independiente y déjate llevar.

¡Felicidades Mesa/Boogie!...y que cumplas muuuuchos más!!!!

PVP Recomendado (IVA incluido)
Cabezal: 2.749,00 €
Combo 1x12": 2.886,00 €