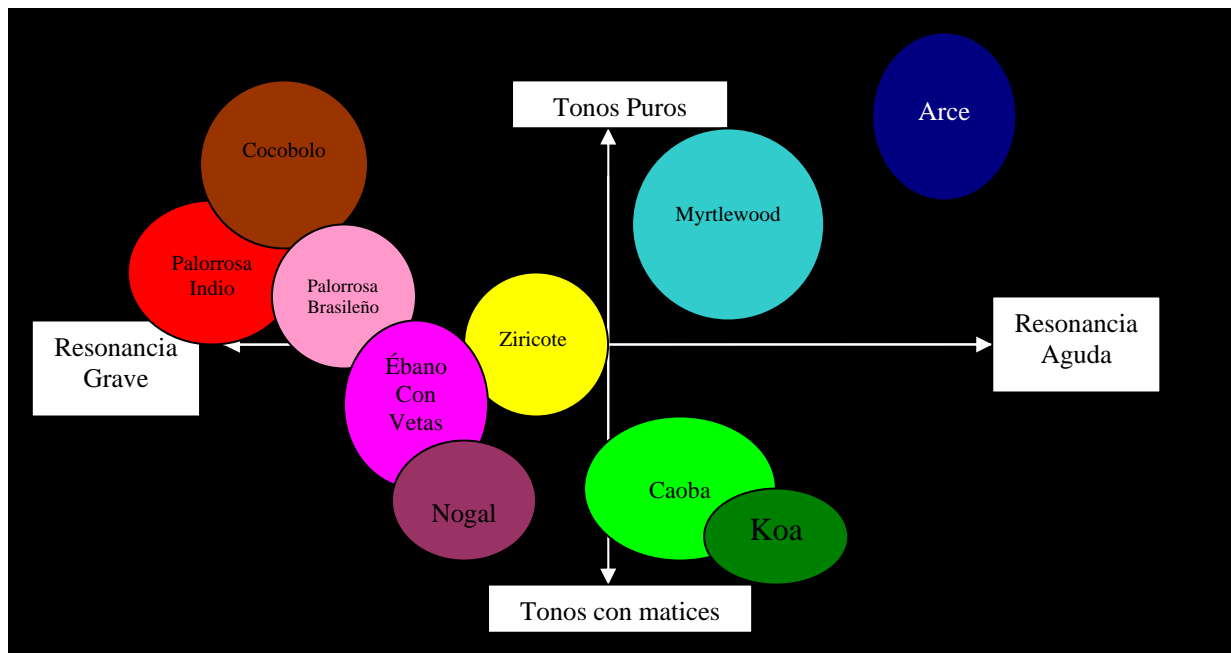


MADERAS DE ESPALDA Y LATERALES



| | |
|---|---|
| <p>PALORROSA INDIO</p> <p>Profundo, cálido pero con pegada, similar al piano. Sonido rico y potente. Claros medios y agudos. Elección perfecta para todo tipo de guitarristas.</p> | <p>ARCE RIZADO</p> <p>Las guitarras de arce rizado son conocidas por mantener el balance, la claridad y la separación cuerda a cuerda, con una profundidad única <i>Breedlove</i>.</p> |
| <p>NOGAL NEGRO DE OREGÓN</p> <p>La amplitud de la caoba y la rica profundidad del Palorrosa. Madera de corte exótico con timbre particular.</p> | <p>MYRTLEWOOD</p> <p>La madera <i>Myrtlewood</i> posee la impactante expresión del Palorrosa y la claridad del Arce. Una de las mejores maderas disponibles, siendo una de las exóticas maderas de Oregon.</p> |
| <p>CAOBA</p> <p>Brillante y redondo alrededor del espectro audible. Potente, con textura y con muy buena respuesta.</p> | <p>KOA</p> <p>Madera exótica Hawaiana, cálida y redonda. Los grados altos son extremadamente excepcional. La expresión de la <i>Koa</i> es dulce y profunda.</p> |
| <p>COCOBOLO</p> <p>Asombroso vetado naranja y negro que combina excelentemente con el rojo. Proporciona un sonido limpio, profundo y gran sonoridad.</p> | <p>EBANO CON VETAS</p> <p>Sus propiedades acústicas son una combinación de Palorrosa indio y brasileño con realce de medios-graves. Proporciona fuerza y precisión.</p> |
| <p>ZIRICOTE</p> <p>Claro, con pegada y balanceado. Tono similar al Palorrosa brasileño. Puede presentarse como madera oscura con figura estriada multicolor.</p> | <p>PALORROSA BRASILEÑO</p> <p>Madera con vetas que van desde el rojo al negro, pasando por el púrpura y marrón, conocida como <i>stump wood</i>. Proporciona pegada y sonido acampanado.</p> |