

# EL TOP DE LAS MADERAS



## ABETO "BEAR CLAW" SITKA

Madera con rizo usada en aros, para reforzar la rigidez del abeto *Sitka*. Esta rigidez produce un sonido redondo con pegada y claridad.

## ABETO ALEMÁN

El abeto más resonante con diferencia, claro y acampanado. Genial para ataque de púa moderado y/o *fingerpicking*. Abundancia en armónicos.

## ABETO ADIRONDACK

Potente, y destacada fuerza en todo el espectro de frecuencias. Responde especialmente bien con ataques agresivos.

## ABETO ENGLEMANN

Más flexible que el abeto Sitka. Produce claros armónicos. Buena respuesta con "manos suaves". Madera pálida con bonita veta.

## CEDRO PORT OFORD (CEDRO BLANCO)

Fuerte, rígido y fibroso. Bastante versátil. Se puede usar en finas capas y sonar con gran fuerza. De olor potente.

## CEDRO ROJO DEL OESTE

Equilibrado, rico y completo. El más agradecido con el *fingerpicking*. También potente y completo con toque suave. Origen en el Noroeste del Pacífico.

## ABETO SITKA

Conocida por su gran calidad y excelente tonalidad. Muy versátil. Responde de manera brillante frente a diversas técnicas. Madera del Noroeste del Pacífico

## REDWOOD

Dinámico, ofreciendo matices de tonalidad. Excelente para "manos suaves" o saturación natural con pegada agresiva.